

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17 им. И.Л. Козыря пос. Шаумянского»

Согласовано:

Руководитель

Центра «Точка роста»

МБОУ СОШ №17 им. И.Л. Козыря

 М.А. Сушкова

« 30 » 08 2024 г.

Утверждено:

Директор МБОУ СОШ №17

им.

И.Л. Козыря

пос. Шаумянского

Приказ от «30» августа 2024 г. № 193



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «В кадре»

для 6-8 классов с использованием оборудования центра «Точка роста»

Руководитель Андрианова Марина Валерьевна

Информационная карта образовательной программы

Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 17 им. И.Л. Козыря пос. Шаумянского»
Форма учебного объединения	Объединение
Название программы	«В кадре»
Вид программы	Модифицированная, на основе образовательных программ технологической направленности.
Цель	Формирование личности, творческого самовыражения, социализации, непрерывного личностного роста учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей, творческой активности средствами уникального искусства фотографии.
Задачи	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none">• сформировать представление о фотографии;• формирование представление о истории фотографии;• научить пользоваться фотоаппаратом;• познакомить с фото и видео техникой.• научить работать в условиях класса, улицы и любого другого пространства;• научить создавать образ;• научить организовывать рабочий процесс. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">• развить коммуникативные способности <p>посредством общения с моделью;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • расширить кругозор, мировоззрение; • развить эстетический вкус; • приобрести опыт проектной деятельности; • развить зрительное восприятие обстановки через построение кадра. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать чувства ответственности за результаты своего труда; • воспитать лидерские качества; • усвоить этические нормы поведения; • воспитать чувство самоконтроля; • воспитывать гражданские качества личности, интерес к общественной жизни; • содействовать формированию нравственных качеств личности, таких как честность, правдивость, добросовестность, трудолюбие, взаимовыручка, аккуратность, бережливость, терпение, умение радоваться успехам товарищей и противостоять неудачам; • воспитание чувства толерантности и уважения к чужому труду и мнению.
Направленность	Технологическая
Уровень освоения	Стартовый – 1 год
Продолжительность освоения	1 год
Возраст обучающихся	Программа может быть реализована для детей 11-14 лет
Форма организации образовательного	Групповая

процесса	
Степени реализации программы	Не реализованная. Принята на основании решения педагогического Совета.

Оглавление

Пояснительная записка...	6
Учебный план (1 год – стартовый уровень)...	12
Содержание (1 год – стартовый уровень)	13
Планируемые результаты Программы	18
Методическое обеспечение... ..	20
Материально-техническое обеспечение	23
Литература для педагога	24
Литература для родителей и обучающихся	27
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование (1 год)	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «В кадре» (далее по тексту - Программа) регламентируется следующими нормативными актами:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (письмо от 24.03.2016 г. № 3597/21);
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844);
- Инструктивное письмо Министерства образования МО от 26.08.2013 г. № 10825 – 13 в/ 07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях МО»
- Устав МБОУ СОШ 17 им. И.Л. Козыря п. Шаумянского.

Актуальность: В последнее десятилетие фотография приобрела огромную популярность. С появлением цифровых фотоаппаратов цена фотографии

снизилась и стала доступна всем. Цифровые камеры мы можем встретить везде, они всегда под рукой, например, в шариковой ручке или телефоне.

Фотография нашла массовое использование во всех областях жизни: юриспруденции, истории, СМИ, дизайне или ежедневной жизни простого человека. Социальные сети популяризируют фотографию. Все информационное поле, окружающее нас, состоит из мультимедиа технологий. Поэтому молодежь все больше интересуется данными технологиями, стремится овладеть ими в полной мере. Снимки - это отличная возможность создать, сохранить и сделать вечными самые счастливые моменты в жизни любого человека.

Создание условий для обучения фотографии даст возможность развивать фотоискусство. Занятия фотографии развивают мировоззрение и кругозор ребенка, а также эстетический вкус и потенциал подростка. Во время проведения фотосессии учащийся развивает свои коммуникативные навыки, общаясь с моделью и ассистентами. Фотография - это работа в команде, при разных обстоятельствах и условиях, что поможет обучающимся научиться быстро принимать решения, нести за них ответственность. С помощью фотоискусства подросток усваивает социальные роли и нормы. Фотограф – всегда в центре внимания, поэтому у ребенка формируются лидерские качества, которые так важны в подростковом возрасте.

Цели и задачи

Цель: формирование личности, творческого самовыражения, социализации, непрерывного личностного роста учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей, творческой активности средствами уникального искусства фотографии.

Отличительные особенности программы определяются изучением фотоискусства в комплексном подходе. В программе рассматриваются не только традиционные вопросы фотографии, и ее исторические аспекты, и

основы жанровых разнообразий фотографии. Программа позволяет в полной мере овладеть основами студийной, репортажной, портретной и пейзажной съемок.

Педагогическая целесообразность программы: занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Получая практический опыт работы на занятиях, обучающийся знакомится с основой профессии фотографа, что может определить дальнейшие планы и стремления в жизни. Знакомясь с миром фотографии, они изучают искусство, физику, основы живописи, графику и многое другое. Это развивает кругозор и стремление к обучению.

Задачи:

Предметные:

- сформировать представление о фотографии;
- сформирование представление о истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить отличать световые схемы;
- познакомить с фото и видео техникой.
- научить работать в условиях фотостудии, улицы и любого другого

пространства;

- научить создавать образ;
- научить организовывать рабочий процесс.

Метапредметные:

- развить коммуникативные способности посредством общения с моделью;
- расширить кругозор, мировоззрение;
- развить эстетический вкус;

- приобрести опыт проектной деятельности;
- развить зрительное восприятие обстановки через построение кадра.

Личностные:

- воспитать чувства ответственности за результаты своего труда;
- воспитать лидерский качеств;
- усвоить этические нормы поведения;
- воспитать чувство самоконтроля;
- воспитывать гражданские качества личности, интерес к общественной жизни;
- содействовать формированию нравственных качеств личности, таких как честность, правдивость, добросовестность, трудолюбие, взаимовыручка, аккуратность, бережливость, терпение, умение радоваться успехам товарищей, и противостоять неудачам;
- воспитание чувства толерантности и уважения к чужому труду и мнению.

Содержание и механизм реализации программы

При изучении данной программы учащиеся смогут грамотно технически организовать процесс фотосъемки, сформировать идею фотографии, а также образ модели.

В программу вводятся дополнительные темы: занятия по съемке на камеру смартфона, что позволит научиться делать фотографию полупрофессиональной.

В рамках изучения данного курса учащиеся знакомятся с понятием «фотография», с фотоаппаратом, как машиной, способной создавать новую реальность; теоретическими основами фотоискусства – история возникновения и развития фотографии, портфолио известных фотографов, которые изменили мир. В программе уделяется много внимания теории,

которая необходима для полноценного включения в процесс познания. Фотоаппарат рассматривается, как машина, которой надо научиться управлять и понимать его устройства и закономерности.

Обучаемый осваивает мануальный режим фотоаппарата, учится работать с разными видами освещения, что помогает создавать красивые кадры при любых условиях, овладевает навыками съемки на камеру смартфона. Во время обучения проводится много практических занятий на природе, в здании школы, на мероприятиях, что дает возможность освоить и понять профессию фотографа и фоторепортера.

Сроки реализации ДОП: программа рассчитана на 1 год обучения: 1 год – стартовый уровень.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 14 лет.

В объединении учащиеся получают возможность реализации своих способностей, возможность проявить себя, показать все положительные черты, общаться со сверстниками, быть в центре внимания во время проведения выставок, участия в творческих конкурсах, получает возможность проявить себя, побыть в разных ролях и найти дело, подходящее ему.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

1 год (стартовый уровень): Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебного часа. Общий объем занятий в учебном году составляет 72 часа.

Формы занятий:

в данной программе используются основные формы организации обучения: коллективная, групповая и индивидуальная;

формами работы с обучающимися используются: лекции, экскурсии, мастерская (практические занятия), фестивали, конкурсы.

Формы аттестации: организация фотовыставок, участие в конкурсах и фестивалях. После изучения каждого раздела программы, обучающиеся

выполняют технические задания по данной теме, в конце года изучения – создается творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, организуется фотовыставка работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, портфолио обучающегося, фотографии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговое техническое задание, творческий проект, фотовыставка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения – стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Дата	Количество часов			Формы атт-ии и кон-ля
			всего	теория	пр-ка	
1	Блок 1. Свет и его значение		10	5	5	
1.1	Освещение	09.09.23	2	1	1	Устный опрос, беседа, тест
1.2	Вспышка	16.09.23	2	1	1	Беседа, тест кадры
1.3	Искусственный и естественный свет	23.09.23 -	4	2	2	Беседа, тест кадры
		30.09.23				
1.4	Эффекты в съемке с помощью света	07.10.23 -	2	1	1	Беседа, тест кадры
		14.10.23				
2	Блок 2. Основы композиции		10	5	5	
2.1	Законы композиции	21.10.23 -	4	2	2	Беседа, тест кадры
		18.11.23				
2.2	Ритм	25.11.23 -	2	1	1	Беседа, тест кадры
		02.12.23				
2.3	Форматы изображений	09.12.23 -	4	2	2	Беседа, тест кадры
		16.12.24				
3	Блок 3. Жанры фотографии		20	5	15	
3.1	Основные виды, жанры и приемы	23.12.23 -	2	1	1	Устный опрос Тест кадры
		30.12.23				
3.2	Портретная съемка	06.01.24 -	9	2	7	Устный опрос, тест. кадры
		20.01.24				
3.3	Уличная съемка	27.01.24 -	9	2	7	Беседа, тест кадры
		10.02.24				
4	Блок 4. Теоретические и практические основы обработки графических изображений		10	3	7	
4.1	Программы для работы с графическими изображениями	17.02.24 -	2	1	1	Практика
		24.02.24				
4.2	Основные инструменты обработки фотографии	02.03.24 -	2	1	1	Практика
		09.03.24				
4.3	Монтаж	16.03.23 -	6	1	5	Практика
		20.04.23				
5	Блок 5. Творческий проект		18	4	14	
5.1	Составление коллажа вдохновения. Поиск аналогичных проектов согласно заданной теме	27.04.23 -	2	1	1	Тест. кадры, устный опрос, практическое задание
		04.05.24				

5.2	Написание концепции проекта	11.05.24 - 18.05.24	2	1	1	Беседа, практическое занятие
5.3	Реализация проекта	18.05.24	11	1	10	Практическое задание
5.4	Подготовка к печати проекта	25.05.24	2	1	1	Беседа, практическое занятие
5.5	Выставка. Подведение итогов	27.05.24	1	-	1	
ИТОГО			68	22	46	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год – стартовый уровень

Введение в образовательную программу, ознакомление с техникой безопасности 1 ч

Теория: ведение в дополнительную общеобразовательную программу;

Блок 1. Свет и его значение 8 ч

3.1 Освещение 2 ч

Теория: изучаем свет и его особые свойства, световые схемы; выясняем, что такое заполняющий, фоновый, моделирующий и контровой свет; разбираем явление фотоэффекта; знакомимся схемами освещения: разделяющим, соединяющим, бабочка, петля, узким, широким.

Практика: работаем с моделью, выставляем световые источники, тестовые снимки с каждым видом вспышки и схемой света; настраиваем схему освещения с помощью вспышки и обычного осветителя, фотографируем портрет модели.

3.2 Вспышка 2 ч

Теория: вспышка, что она из себя представляет; виды вспышек: накамерная, внешняя, кольцевая; специфика съемки.

Практика: тестовые снимки с каждым видом вспышки; настраиваем схему освещения с помощью вспышки и обычного осветителя, фотографируем портрет модели.

3.3 Студийное оборудование. Аппаратура 2 ч

Теория: изучение техники безопасности работы в фотостудии; знакомство с студийной аппаратурой и ее особенностями; насадки: стрип боксы, софт боксы, окто боксы, рефлекторы, портретные тарелки.

Практика: делаем тестовые кадры источником импульсного света, с использованием штатива.

Блок 3. Основы композиции 6 ч

4.1 Законы композиции 2 ч

Теория: знакомство и изучение законов композиции, симметрия, перспектива, как изменяется кадр с применением данных приемов.

Практика: выполняем тестовые кадры и практическое задание по каждому из приемов.

4.2 Ритм 2 ч

Теория: ритм в графическом изображении, правило диагоналей, построение кадров с помощью ритма.

Практика: выполняем тестовые кадры и практическое задание по каждому из приемов.

4.3 Форматы изображений 2 ч

Теория: изучение форматов кадра, понимание применения форматов кадра.

Практика: выполняем тестовые кадры и практическое задание по каждому из приемов.

Блок 4. Жанры фотографии 20 ч

5.1 Основные виды, жанры и приемы 2 ч

Теория: знакомство с жанрами фотографии, различаем портретную, пейзажную, предметную и репортажную съемки; цели и задачи фотографа, снимающего репортаж; где используется предметная съемка, и как это делать; разбираем виды поверхностей и соприкосновения света с ними: лак, матовый, кожа, дерево; ключевые понятия: правило третей, заваленный горизонт, дневной свет.

Практика: тестовые кадры разных жанров фотографии на выбор.

5.2 Портретная съемка 9 ч

Теория: как снимать портрет; основы портретной съемки, интересные приемы для построения кадра, виды и типы людей;

Практика: тестовый снимок портрета каждого из учащихся на фоне, создание автопортрета.

5.3 Уличная съемка 9 ч

Теория: стрит-фотография; «решающий момент», ракурс, точка съемки.

Практика: создание фотографий повседневного характера.

Блок 5. Теоретические основы обработки графических изображений 3 ч.

6.1 Программы для работы с графическими изображениями 1 ч

Теория: виды программ для работы с графическими изображениями и их особенности, форматы изображений.

6.2 Основные инструменты по обработке фотографии. Основные инструменты на примере программы Photoshop CS 1 ч

Теория: изучение основных инструментов графического редактора.

6.3 Ретушь снимков 1 ч

Теория: частотные разложения, понятие «слой», применение инструментов графических редакторов.

Блок 6. Творческий проект 21 ч

7.1 Составление коллажа вдохновения. Поиск аналогичных проектов

согласно заданной теме 3 ч

Теория: понятия «концепция» и «проект» как общее целое, источники вдохновения.

Практика: исследование аналогичных проектов по своей теме.

7.2 Написание концепции 2 ч

Теория: правила написания концепции, понятие «фотохудожник».

Практика: написание концепции.

7.3 Реализация проекта 12 ч

Теория: виды проектов, понятия «серия» и «одиночный проект».

Практика: создание собственного проекта согласно заданной теме.

7.4 Подготовка к печати проекта 2 ч

Теория: виды печатных изображений, понятие «типография».

Практика: изучение технических средств печати, печать проекта.

7.4 Выставка. Подведение итогов 1 ч

Практика: монтаж выставки, подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В рамках реализации программы, обучающиеся должны знать:

- историю фотографии;
- работы выдающихся фотографов;
- виды и жанры фотографии;
- виды и типы освещения;
- световые схемы;
- режимы фотосъемки, какой они дают эффект;
- светочувствительность;
- баланс белого;
- программы для редакции фотографии;

- режимы настройки фотоаппарата в мобильном телефоне;
- основы стиля.

Уметь:

- организовать фотосъемку;
- работать с фотоаппаратом в мобильном телефоне; работать со световыми приборами; создать образ, идею фотографии.

На личностном уровне: учащиеся будут проявлять активность, самостоятельность, инициативность, усидчивость, аккуратность, доброжелательность; будут уметь организовывать рабочее место. Фотография в студии – это работа с моделью и работа в команде, что помогает сформировать коммуникативные и лидерские навыки. Изучение фотографии, как элемента искусства, развивает эстетический вкус подростка. Пейзажная фотография развивает кругозор, бережное отношение к природе и патриотизм.

Духовно-нравственные качества: доброта, отзывчивость, взаимопонимание, умение сотрудничать, умение сопереживать, радость, сотворчества, потребность созидать, дарить.

На предметном уровне: знание истории фотографии, овладение мануальным режимом фотоаппарата, знания и применение приемов композиции.

На метапредметном уровне: умение понимать творческую задачу; соблюдать последовательность; работать индивидуально; оформлять результаты деятельности; быть готовым вести диалог; анализировать, оценивать свою работу; работать с дополнительной литературой и оборудованием; работать в группе; оформлять результаты деятельности; представлять выполненную работу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков на базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- фронтальная подача учебного материала всей группе обучающихся.
- индивидуальная (самостоятельная) работа обучающихся с оказанием помощи педагогом, обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- групповая - обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;
- метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

В образовательном процессе в группах обучения применяются разнообразные игровые и конструктивные технологии, обладающими высокими образовательными возможностями.

- *личностно-ориентированное развивающее обучение* – приоритете ставится личность обучающегося, ориентирование на его личный приобретённый опыт;
- *дифференцированное обучение*: организация учебно-воспитательного процесса с учетом типичных индивидуальных особенностей учащихся;
- *информационная технология*: совокупность методов,

производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающих сбор, обработку, хранение, распространение и отображение информации с целью снижения трудоемкости процессов использования информационного ресурса, а также повышения их надежности и оперативности;

- *технология проектной деятельности*: подход к образованию, в котором учитываются по максимуму индивидуальные способности каждого ребенка или группы школьников, направленный на формирования проектного мышления;
- *технология проблемного обучения*: суть которого заключается в том, что ребенок не получает готовое знание, а добывает его в результате собственной деятельности (он становится субъектом); *Технология коллективной творческой деятельности*.

Критерии результативности программы

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала (1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень: обучающийся неуверенно формулирует правила ТБ. Неуверенно знает историю фотографии ее практическую значимость. Настраивает фотоаппарат с помощью педагога. Не знает профессиональные термины. Фотографирует только чужие работы, не реализуя свои идеи. Не ориентируется в жанрах фотографии.

Личностные качества: обучающийся обращается за помощью только когда совсем не может справиться. Относится неаккуратно к аппаратуре. Без

энтузиазма выполняет практические задания, неохотно исправляет ошибки. Не проявляет фантазию. Редко посещает занятия. Сложно общается с коллективом.

Средний уровень: обучающийся уверенно формулирует правила ТБ, хорошо знает терминологию. Хорошо настраивает фотоаппарат. Ориентируется в жанрах фотографий. Применяет лекционные знания на практике. Выполняет все практические занятия.

Личностные качества: обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается к педагогу. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но имеет творческий подход к выполнению задания.

Высокий уровень: обучающийся отлично знает правила ТБ, прекрасно применяет их в работе. Самостоятельно изучает литературу. Отлично знает историю и теории фотографии. Отлично ориентируется в жанрах. Все знания применяет на практике. С удовольствием выполняет практические задания. Участвует в конкурсах, занимает призовые места.

Личностные качества: Обучающийся легко общается с людьми. Самостоятельно и охотно выполняет все практические задания. Замечает свои ошибки и самостоятельно исправляет их. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению заданий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий необходимы компьютер , интернет, смартфоны.

Помещение для проведения занятий должно иметь рабочую зону (столы) и свободную зону для практических занятий.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14.

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов.-М.: Академический Проект,2010.-623с.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. - 379 с.
3. Анисимова Е.И. Основы проектной и исследовательской деятельности обучающихся в гуманитарном знании: Методическое пособие для педагогов и руководителей исследовательских работ, обучающихся в схемах. – М.:МГДД(Ю)Т, 2010.
4. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
5. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
6. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2014.
7. Воробьева Л.И., Петровский В.А., Фельдштейн Д.И. Психологическая роль и место подросткового возраста в онтогенезе // Психология современного подростка. - М., 1987. - С.6-36.
8. Воспитание школьников во внеурочное время / Под редакцией Балясной Л.К. - М.: Просвещение, 1988.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие/ под ред. 20. О.Е. Лебедева. -М., 2000. С.13 Загвязинский В.И. и др.
10. Основы социальной педагогики. -М, 2002. С.77
11. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.
12. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
13. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 4. Цифровая фотография / С. Келби;

- Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
16. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
17. Конституция РФ.
18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
2. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
3. Дженни Биднер Первый учебник по фотографии для детей. – М: Аст, 2013. – 148 стр.
4. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 148 с.
5. Крис Джордж Библия цифровой фотографии - М.: Эксмо, 2009
6. Фотография для детей и подростков/Елена Счастливая-Спб.: Издательство «Фордевинд», 2014.

Интернет ресурсы

1. Potographer.ru
2. <http://www.takefoto.ru/>
3. <https://prophotos.ru/>
4. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
5. <https://photo-monster.ru/>

