

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17 имени И.Л. Козыря  
пос. Шаумянского»

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР  
  
Г.В. Киселева  
«30» 09 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ № 17  
им. И.Л. Козыря пос. Шаумянского  
  
Г.А. Ривчак  
Приказ № 81 от 30.09.2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Театр в школе»**

Возраст обучающихся: 10- 15 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Руководитель кружка:  
Андрианова Марина Валерьевна

пос. Шаумянский, 2024 год

## **Общие положения**

Театральный кружок «Театр в школе»  
МБОУ СОШ № 17 им. И.Л. Козыря п. Шаумянского

### **Состав и структура театрального кружка «Театр в школе»**

участниками театрального кружка являются учащиеся 8 классов, принимающие активное участие в культурной жизни МБОУ СОШ № 17 им. И.Л. Козыря п. Шаумянского, зарекомендовавшие себя в творческих конкурсах разного уровня и все желающие.

### **Права и обязанности:**

- вносить на рассмотрение руководителя предложения о выборе произведений для подготовки мероприятий;
- постоянно стремиться к творческому росту;
- добросовестно посещать занятия во внеурочное время;
- выполнять поручения руководителя, связанные с подготовкой мероприятий,
- принимать активное участие в мероприятиях разного уровня;
- бережно относиться к материальным ценностям кружка;
- поддерживать авторитет кружка и школы.

Руководство театрального кружка «Театр в школе» МБОУ СОШ № 17 им. И.Л. Козыря п. Шаумянского осуществляет руководитель, педагог дополнительного образования Андрианова Марина Валерьевна.

### **Права и обязанности руководителя:**

- составляет план работы кружка;
- взаимодействует с администрацией МБОУ СОШ № 17 им. И.Л. Козыря п. Шаумянского
- проводит подготовку учащихся к мероприятиям (согласно плану работы);
- организует регулярные репетиции во внеурочное время;
- организует и осуществляет подготовку к участию в театральных фестивалях и конкурсах;
- назначает из числа участников кружка помощника, отвечающего за распространение рабочих материалов;
- своевременно оповещает всех о репетициях;
- осуществляет проверку знания текстов поэтических и прозаических произведений;
- готовит вместе с родителями и учащимися реквизит для инсценировок;
- своевременно информирует зрителей (учащихся и педагогов) о предстоящих мероприятиях.

Программа театрального кружка «Театр в школе» реализует эстетическое направление внеурочной деятельности в 6 классах в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом общего среднего образования;
- моделью внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 17 им. И.Л. Козыря п. Шаумянского;

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Школьники знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

**Новизна** программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

### **Структура программы**

В программе выделяю два типа задач. *Первый тип* – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

*Второй тип* – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

### **Цель:**

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

### **Задачи:**

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций .
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения учащихся в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

### **Организация работы театрального кружка «Театр в школе» предусматривает:**

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

### **Место кружка в плане внеклассной деятельности**

На реализацию театрального кружка в 6 классах отводится 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 40 минут .

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы и посещение местных театров.

### **Особенности реализации программы и разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Искусство сцены.
4. Термины и понятия.

5. Театр профессионалов и мы.

6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к общешкольным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

#### **Методы работы:**

Обучающиеся постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Неотъемлемой формой занятий кружка является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***знать***

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

##### ***уметь***

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

#### **Предполагаемые результаты:**

##### ***Личностные УУД:***

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;

- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

***Регулятивные УУД:***

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

***Коммуникативные УУД:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

## **Разделы программы**

№	Раздел программы	часы	часы		Деятельность
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	24	6	18	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	16	4	12	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест и маска в пантомиме.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	26	4	22	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.

#### Структура программы

№	Раздел программы	Содержание раздела	часы
1.	Роль театра в культуре народов.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	4
2.	Театральная исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	16
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	16
4.	Освоение театральных	Знакомство с терминами: драматический, кукольный	6

	терминов.	театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.	
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	6
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	16
7.	Основы пантомимы.	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.	6

## Содержание программы (70 ч.)

### Разделы программы

#### Роль театра в культуре (4 ч.)

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

#### Театрально-исполнительская деятельность (16 ч.)

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

#### Занятия сценическим искусством (16ч.)

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

#### Освоение терминов (6ч.)

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

#### Просмотр профессионального театрального спектакля (6 ч.)

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (16 ч.)

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия).

#### Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

#### Основы пантомимы (6ч.)

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

### Календарно-тематическое планирование (70 ч.)

№	Тема	Содержание занятия	часы	Формы, методы	Виды деятельности	Сроки исполнения
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театром драмы г. Тынды.	2	Фронтальная работа.	Просмотр видео.	
2.	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему	2	Групповая работа. Игра.	Презентация «Правила поведения в театре».	
3.	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения.	2	Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	
4.	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	2	Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	
5.	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	
5.	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их	2	Индивидуальная работа.	Соревнование.	

		проговаривание.				
6.	Выразительно чтение стихов русских поэтов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.	2	Индивидуальная работа.	Конкурс «Лучший чтец».	
7.	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	Групповая работа, поисковые методы.	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.	
8.	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата.  Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».	2	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	
9.	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	2	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	
10.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	
11.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры.	2	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	
12	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля.	2	Фронтальная работа	Просмотр презентации.	

13.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
14.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
15.	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Упражнения.	
16.	Что такое дикция.	Подготовка новогоднего спектакля	2	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	
17.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Подготовка новогоднего спектакля	2	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	
18.	Роль интонации.	Подготовка новогоднего спектакля	2	Репетиции	Презентация «Виды театрального искусства».	
19.	Роль интонации.	Подготовка новогоднего спектакля	2	Сводные репетиции	Презентация «Виды театрального искусства».	
20.	Что такое декламация. Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Отработка дикции	Распределение ролей	
21.	Что такое импровизация.	Викторина на тему «Басни И.А. Крылова»	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	
22.	Инсценировка к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	2	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью речи.	

23.	Инсценировка к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.	
24	Инсценировка к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Отработка техники чтения.	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.	
25.	Посещение драматического театра	Обсуждение.	2	Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	
26	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца.	
27	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы.	
28.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	
29.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	2	Словесные и наглядные методы.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция.  Групповая работа	
30.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с куклами.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	

31.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с куклами.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	
32.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с куклами.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	
33.	Театральная исполнительская деятельность.	Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизируем русские народные сказки и басни И.А. Крылова.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам.	
34.	Театральная исполнительская деятельность.	Выполняем упражнения на развитие пластики. Абстрактные образы	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка пластики. Импровизация. Работа по группам.	
35.	Заключительное занятие.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	

## Литература

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

## **Инструкция по технике безопасности на занятиях в театральном кружке «Театр в школе» МБОУ СОШ №17 им. И.Л. Козыря п.Шаумянского**

### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К занятиям в театральном кружке допускаются учащиеся, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглами, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разогреты, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

**Список участников театрального кружка «Театр в школе» МБОУ СОШ №17  
им. И.Л. Козыря п.Шаумянского**

1. Алещанов Давлат Романович
2. Шестакова Нина Ростиславовна
3. Андрианова Мирослава Борисовна
4. Хомутова Полина Алексеевна
5. Варнавский Рустам Иванович
6. Илюхин Максим Юрьевич
7. Литвинова Софья Максимовна
8. Маилян Роман Эрикович
9. Попов Глеб Геннадьевич
10. Сушкова Маргарита Дмитриевна
11. Сурцев Арсений Андреевич
12. Гаджиян Давид Русланович
13. Трофименко Никита Алексеевич
14. Филипов Максим Сергеевич
15. Харочкина Ксения Витальевна